

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
ГАПОУ РБ «БУРЯТСКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ
КОЛЛЕДЖ имени Л.П. Сахьяновой и П.Т. Абашеева»

МАСТЕР-КЛАСС
по классическому танцу, 3/7 класс (девочки)

Развитие устойчивости

Преподаватель: Данилова М.Б.
Концертмейстер: Котельников А.Ю.

Улан-Удэ
2022 г.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МАСТЕР-КЛАССА

Дисциплина: Классический танец.

Преподаватель: Данилова М.Б.

Класс: 3/7 (девочки).

Дата проведения: 18.05.2022г.

Тема урока: Развитие устойчивости

Тип занятия: практический.

Цель: Усвоение устойчивости при исполнении движений на полупальцах в экзерсисе на середине зала.

Задачи:

1.Образовательные: *усвоение устойчивости при исполнении движений на полупальцах в экзерсисе на середине зала. Дальнейшее закрепление и совершенствование навыков устойчивости на полупальцах.*

2.Развивающие: *развитие силы опорной ноги за счет увеличения количества движений. Развитие координации рук, ног и головы.*

3.Воспитательные: *воспитание силы воли, способности настойчиво преодолевать трудности, возникающие в процессе учебной работы, необходимой в профессии артиста балета; воспитание ответственности, трудолюбия.*

Межпредметные связи: Историко-бытовой танец, Гимнастика,

Творческо-исполнительская практика, Фортепиано.

Карточка обеспечения занятия

1. Наглядные пособия, раздаточный материал: программа урока.

2. ТСО, оборудование: Зеркала в балетном зале и приспособления для развития физических данных учащихся, фортепиано.

3.Литература: Мей В.П., Азбука классического танца, 2006г; Ваганова А.Я., Основы классического танца, 2002г.; Костровицкая В.С., 100 уроков классического танца. Учебное пособие, 2009г.; Мессерер А.М., Уроки классического танца, Лань, 2004г.

4. Музыкальные источники: фортепиано, музыкальное сопровождение.

5. Нормативно-техническая документация: ФГОС по специальности 52.02.01 «Искусство балета», рабочая программа Профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность», МДК Классический танец. Технологическая карта урока.

Содержание занятия:

№ п/п	Элементы занятия, изучаемые вопросы. Методы обучения	Планируемое время	Примечание
1.	Организационная часть	мин.	
1.1	Приветствие, сообщение целей и задач урока.	мин.	
2.	Основная часть - усвоение и закрепление новых знаний	мин.	
2.1.	<u>Экзерсис у станка:</u> - Battements tendus на demi-plie по Vп. - Releve - Battements tendus - Battements tendus jete, flic, flic-flac en tournant - Petit battement sur la cou-de-pied - Battement fondus - Battement frappe - Rond de jambe en l'air	мин.	Указанные движения комбинируются с программными элементами, способствуют укреплению опорной ноги, способствуют усилению выхода из plie в releve на полупальцы. Помогают развитию устойчивости на полупальцах.
2.2.	<u>Экзерсис на середине зала:</u> - Releve - Plie, 1 port de bras на полупальцах - Battements tendus jete, flic, flic-flac - Petit battement sur la cou-de-pied: 1) petite battements sur la cou-de-pied releve 2) petite battements sur la cou-de-pied petite battements на полупальцах - Battements fondus: 1) battements fondus, releve на полупальцах; 2) battements soutenu на полупальцах, battements fondus на полупальцах, rond 45° на полупальцах. - Battement double frappe - Rond de jambe en l'air на полупальцах, pas de bourree dessus-dessous - Pas jete на полупальцы в I, III arabesque, attitude croise	мин	

Самоанализ урока:

Главная задача открытого урока – это усвоение устойчивости на полупальцах в экзерсисе на середине зала. Формирование этого непростого навыка начинается с самых первых уроков классического танца, когда педагог приступает к постановке корпуса лицом к станку. На этом этапе закладывается основа будущей устойчивости – крепкая подтянутая спина, которая включает в себя плечевой пояс, мышцы груди и живота. Вытяжение позвоночника и активное устремление вверх всего корпуса освобождает бедра и позволяет им свободное разворачивание в выворотное положение.

Введение полупальцев в экзерсис на середине зала, сложный и трудоемкий процесс. Ему предшествует тщательная и кропотливая работа по постановке корпуса в первых двух классах: постановка лицом к станку, за одну руку и на середине зала – первый год; постановка корпуса на полупальцах в экзерсисе у станка – второй год. К третьему году учащиеся должны выполнять требования, предъявляемые к осанке во всех разделах урока. Это – подобранные ягодицы, подтянутые поясница и бедра, спокойно опущенные плечи, выворотные позиции ног. Также в этот период идет работа над сохранением «квадрата» в плечах и бедрах, что является непростым умением. При отведении и приведении работающей ноги, как правило «квадрат» стремится нарушиться – то бок сместится, то опорное бедро просядет. И в плечах видны нарушения четкого «квадрата». Чем быстрее движение, чем больше его амплитуда, тем сложнее удержание «квадрата». Таким образом, удержание прямой спины и сохранение ровности в плечах и бедрах («квадрат») – это важнейшие моменты в работе над постановкой корпуса и конечно развитием устойчивости (особенно в младших классах).

Работа над устойчивостью начинается с первых уроков классического танца. В первом классе это постановка корпуса и ног в экзерсисе у станка, а также умение распределять и удерживать корпус на двух или одной ноге, исполняя при этом наиболее простые движения. Во втором классе, работа над устойчивостью продолжается на новом уровне. Изучение движений на полупальцах в экзерсисе у станка непростой период в обучении. Сначала простые подъемы на одной ноге лицом к станку, затем исполнение одной части учебных заданий на целой стопе, а другой на полупальцах. И наконец, по такому же принципу все повторяется стоя боком к станку. Этот период, является непростым как для учеников, так и для педагога. Когда, казалось бы, уже выстроенный корпус на целой стопе при поднимании на полупальцы теряет свое прямое положение, то педагогу необходим большой запас терпения и выдержки чтобы дать ученикам время для освоения новых ощущений, понятий и продолжить работу над постановкой корпуса на полупальцах.

Следующий этап в освоении устойчивости, это исполнение движений на середине зала на полупальцах в третьем классе. Главной задачей при освоении устойчивости, является удержание прямой, без наклонов и прогибов **спины**. Закрепление такого умения также происходит постепенно. Сначала учатся просто держать подтянутую спину без движений только стоя лицом к станку в выворотных

позициях. Затем при исполнении простых движений лицом к станку, потом за одну руку и на середине зала.

Выстраивая комбинированные упражнения на середине зала, начинаем с простых, уже проученных у станка сочетаний. Увеличивая количество повторений движения, мы нарабатываем силу ног, необходимую для дальнейших сложностей.

Учебные варианты комбинаций движений, представленные на мастер-классе, составлены с учетом требований, предъявляемых к третьему году обучения.